

Découverte d'un milieu : la forêt en Sologne

La forêt nous offre de multiples richesses : espace de loisirs, de liberté mais aussi support pédagogique idéal pour aborder différentes notions d'apprentissage avec les élèves. Ces séances pédagogiques vous permettront de sortir avec vos élèves sur le terrain à la découverte de notre patrimoine et d'un écosystème forestier riche en biodiversité animale et végétale.

Repères institutionnels :

Sciences expérimentales et technologie

- L'unité et la diversité du vivant
 - Présentation de l'unité du vivant
 - Présentation de la biodiversité
 - Présentation de la classification du vivant
- Le fonctionnement du vivant
- Les êtres vivants dans leur environnement

Géographie

- Territoires à différentes échelles

BOEN hors-série n°3 du 19 juin 2008

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/default.htm>

BOEN n°1 du 5 janvier 2012 (modification des programmes d'enseignement)

http://media.education.gouv.fr/file/1/58/7/programmes_ecole-primaire_203587.pdf

PUBLIC : Cycle 3

FINALITÉ : Connaître et préserver la biodiversité de la Sologne

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE :

- Mobiliser ses connaissances pour mettre en évidence le rôle, la place des êtres vivants et leurs interdépendances dans un milieu donné
- Associer des caractéristiques morphologiques et comportementales des animaux à leur adaptation au milieu forêt
- Connaître les enjeux biologiques et les différents stades de développement de la forêt

COMPÉTENCES :

- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Développer une démarche expérimentale

Composition de la séquence d'enseignement : 7 séances

N°	Titre de la séance	Durée de la séance	Lieu	Objectifs
1	Représentations initiales	45 mn	Intérieur	Représenter l'arbre ou la forêt
2	Découverte des arbres de la forêt	3 h	Intérieur et extérieur	Découvrir l'arbre. Prendre conscience de la diversité des arbres
3	La litière du sol	2 h	Intérieur et extérieur	Comprendre le processus de détérioration des feuilles
4	Un arbre se reproduit	2h et 40 mn	Extérieur et Intérieur	Identifier le mode de reproduction d'un arbre
5	La forêt et l'art	1 h 30	Extérieur	Développer sa créativité en forêt
6	Traces et indices en forêt	3 h	Extérieur	Découverte et identification des traces et indices en forêt
7	Fabrication d'un herbier	44 mn	Intérieur	Réaliser un outil de mémoire

La forêt représentations initiales

OBJECTIFS :

- Recueillir les représentations initiales des enfants

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : Ecouter
- Savoir-faire : Mobiliser ses acquis, s'exprimer devant un groupe, dessiner

MATÉRIEL : feuilles de dessin, crayons

DURÉE : 45 minutes

LIEU : en classe



L'identification des représentations permet au groupe de prendre connaissance de ce que chacun sait, ressent et imagine sur ce thème. En exprimant ses représentations et en les confrontant aux autres, l'enfant prend conscience de ce milieu et en acquiert des connaissances spécifiques.

Déroulement :

1. **Situation initiale** : dessiner une forêt sur une feuille A4
2. **Temps d'appropriation collectif** : affichage de tous les dessins que l'on aura numérotés. Temps d'appropriation ; les enfants notent leurs remarques dans une grille d'observation numérotée que l'enseignant aura préalablement travaillé.

	Ce qui me semble correct	Ce qui manque ou comporte des erreurs – Pourquoi ?
Dessin n°1		
Dessin n°2		
Etc...		

3. **Relance** : travail en groupe de 4 pour reconstituer une forêt à partir des dessins initiaux : découper les éléments des dessins individuels puis les coller sur une feuille A3. Les enfants peuvent y dessiner des éléments supplémentaires.
4. **Mise en commun** : confrontations des hypothèses des groupes, échanges et débats.
5. **Phase de validation** : comment valider les hypothèses sans avoir recours au livre ?
Initier une promenade en forêt.
6. Ecrire un petit texte de 5 ou 6 lignes pour organiser une promenade en forêt.

Découverte des arbres

en forêt

OBJECTIFS :

- Découvrir différentes essences d'arbres en forêt de Sologne

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : être à l'écoute, respecter le milieu
- Savoir-faire transversaux : s'exprimer, développer ses capacités d'observation
- Savoir-faire spécifiques : rechercher des différences et des ressemblances entre espèces vivantes

CONNAISSANCES ET VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE : nommer les différentes parties de l'arbre : racines, tronc, écorce, feuilles, branches, houppier, rameaux

MATÉRIEL : tenue adaptée, loupe, pelle, sacs de collecte, foulards, guide naturaliste, crayon, pâte à modeler, clés de détermination, plan IGN

DURÉE : 3 heures

LIEU : forêt avec plusieurs essences d'arbres



Séance 2

Conseils pratiques :

- Séance à mener du printemps à l'automne.
- Rappeler les consignes de sécurité en forêt que l'on aura travaillées en amont à partir des écrits des enfants sur l'organisation de la sortie (cf. fiche précédente). Cette partie peut faire l'objet d'une séance en éducation civique. Il est important que les élèves participent à l'organisation et à l'élaboration des consignes de sécurité afin qu'ils se les approprient plus facilement.

Déroulement :

1. **Phase de découverte** (en binôme) : un enfant, les yeux bandés, se laisse guider par son camarade vers un arbre ; il doit toucher, caresser l'écorce de l'arbre, en faire le tour pour en apprécier le diamètre. Son camarade le guide vers le point de départ et l'enfant doit retrouver son arbre parmi les autres uniquement au toucher. Inversion des rôles.
2. **Phase d'observation** : l'enfant fait une empreinte de l'écorce de son arbre avec de la pâte à modeler ou avec des crayons-cire sur un tissu (les deux techniques peuvent être proposées). Il dessine son arbre en entier puis le photographie.
3. **Phase de mise en commun** : expression des ressentis sous forme de jeu. L'enfant doit employer un vocabulaire adapté exprimant son ressenti de l'arbre choisi : sa silhouette (taille, forme, couleurs,...), son toucher (lisse/rugueux,...), ses odeurs. Les autres enfants doivent retrouver son arbre. L'enfant valide en montrant le dessin ou la photographie de son arbre.
4. **Phase de formalisation** : nommer les différentes parties de l'arbre en faisant le lien avec ce qu'ils ont vu, touché, senti (racines, tronc, écorce, feuilles, branches, houppier, rameaux). Proposer un schéma de l'arbre.
5. **Phase de réinvestissement** : comparer et observer les différentes caractéristiques de deux arbres en réinvestissant le vocabulaire spécifique aux arbres.

La sortie se terminera par une collecte de différents éléments de l'arbre : fruits, feuilles, graines, écorces tombées au sol et qui pourront alimenter un petit musée de la forêt dans la classe et serviront de phase de questionnement pour des séances plus spécifiques.



Exemple de questionnements possibles :

- Quelle est la forme de la feuille ?
- Que deviennent les feuilles mortes ?
- Pourquoi certains arbres portent des feuilles et d'autres des aiguilles ?
- Qu'est-ce qui permet d'identifier un arbre (sa forme, sa fleur, son fruit, son écorce, sa feuille) ?
- Quel est la relation entre l'arbre et sa position dans la forêt (lumière, relief, sols, clairière, lisière...) ?
- Pourquoi le gland est un fruit alors qu'on ne le mange pas ?
- Le chêne est-il un feuillu ou un résineux ?
- Que peut-on observer sur les arbres (des racines à la cime) ?
- Est-ce une forêt naturelle ?
- Y-a-t-il des animaux qui vivent à proximité ?
- Quels rôles peuvent jouer les arbres (évaporation, gîte, utilisations, hôtes ...) ?

La litière du sol

OBJECTIFS :

- Identifier le processus de décomposition des feuilles

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : respecter le vivant
- Savoir-faire : prélever un animal, proposer une classification des différentes espèces trouvées, justifier ses choix, utiliser une clé de détermination
- Savoir : découvrir le cycle de la vie des êtres vivants du sol : naissance, vie, reproduction et mort

CONNAISSANCES ET VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE : connaître la notion de cycle, l'importance de la matière organique et des petites bêtes dans la fabrication de l'humus, le nom de quelques petits animaux : ver, collemboule, cloporte, scarabée, iule, scolopendre, larve, fourmi

MATÉRIEL : pelle, sac, loupe, guide d'identification, feuilles, crayons, boîte, pinceau, pince fine, support pour écrire

DURÉE : 2 heures

LIEU : en forêt



Conseils pratiques :

- Adopter une attitude de chercheur (voir, trouver, observer, émettre des hypothèses, expérimenter, vérifier, valider) pour mieux découvrir ces animaux. Se faire tout petit et affûter son sens de l'observation pour bien rentrer dans le monde de la litière. Être délicat avec les «les petites bêtes» en utilisant le pinceau ou l'aspirateur à bouche pour les prélever et des boîtes loupes, des aquariums pour les observer.
- Relâcher les petites bêtes. Ne prélever qu'un échantillon pour l'observation.

Déroulement :

Consigne : «Ramasser le plus de feuilles d'arbres différentes»

1. **Phase de recherche :** en petits groupes, les élèves ramassent des feuilles d'arbres. En général, ils ne collectent que celles de la couche supérieure.
2. **Phase de mise en commun :** on expose les feuilles sur un drap. L'enseignant montre sa récolte avec les feuilles des couches inférieures. «A votre avis, où est ce que je les ai trouvées?».
3. **Phase de relance :**
 - Les élèves observent les différentes couches de la litière en enlevant les feuilles, une à une, puis les fragments et enfin les débris. On observe d'abord une feuille verte, puis sèche, puis grignotée et enfin dégradée.
 - Que deviennent les feuilles mortes ? Noter les hypothèses.
4. **Phase d'observation :** observer la litière et proposer des hypothèses quant à l'origine des différentes étapes de décomposition des feuilles. Utilisation de loupes pour une observation fine des animaux : collemboules, cloportes, scarabées, mille-pattes, araignées, vers...
5. **Phase d'identification :** identification des petites bêtes à l'aide d'une clé de détermination puis faire un dessin de chaque espèce observée en la nommant. Restitution des identifications et comparaison des espèces. (cf. annexe 1 : clef des animaux du sol).



6. Phase d'institutionnalisation : la décomposition de la matière par différents facteurs (animaux, eau, froid, piétinement, champignons) produit des substances qui peuvent être assimilée par les plantes (humus, minéraux,..) d'où la notion de cycle.

7. Phase de réinvestissement :

- Le jeu des pattes : Qui suis-je ?

Choisir un animal, identifier ses caractéristiques (nombre de pattes, déplacement,...). Un élève fait deviner une petite bête aux autres élèves en répondant aux questions : combien de pattes a-t-il ? De quelle couleur est-il ? Comment se déplace-t-il ? Une fois l'animal trouvé, le présenter et définir son rôle dans la transformation de la litière.

- Classer ou relier des étiquettes, des noms ou des dessins.

Un cycle de la matière organique

Prolongements possibles :

- Suite à la sortie en forêt, collecter quelques petits animaux du sol de 3, 4 espèces différentes, les observer, les identifier dans un aquarium. Placer dans un aquarium de la terre, des feuilles et un morceau de bois qui sera témoin, ce milieu doit être humide. Constaté la dégradation des feuilles et pas celle du bois dans un premier temps. En déduire la production de l'humus.
- Proposer d'autres cycles :
 - le cycle des animaux morts
 - cycle de l'évolution de la litière au fil des saisons
- Notion de recyclage : quelles nouvelles vies peuvent apparaître suite à la décomposition de l'arbre ? Prise de conscience du monde microscopique. Richesse de la matière (1 gramme de sol peut abriter jusqu'à 3 milliards de micro-organismes).

Un *arbre* se reproduit

OBJECTIFS :

- Identifier le mode de reproduction d'un arbre

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : patient, minutieux
- Savoir-faire : être capable de proposer un dispositif pour observer la croissance d'un végétal, expérimenter
- Savoir : comprendre les mécanismes de la reproduction d'un végétal

CONNAISSANCES ET VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE : utiliser quelques termes de la botanique : fleur, bourgeon, pollen, pistil, bouture, fécondation, germination, femelle, mâle, fruit, noyau, pépin...

MATÉRIEL : caissettes, sable, terreau, fruits, arrosoirs, pelles, étiquettes loupe, planches de germination, graines de la forêt, boutures de saules

DURÉE : 2 heures en forêt pour la sortie, 45 minutes pour les plantations, puis observations tout au long de l'année.

LIEU : alternance forêt / classe / extérieur



Conseils pratiques :

- Séance à mener sur la période de septembre à juin.
- On peut proposer la reproduction sous 2 formes : graine, bouture.
- Pour assurer la réussite de la germination ne pas trop enfoncez la graine.

Déroulement :

I LA REPRODUCTION SEXUÉE

Introduire par la provenance de la graine/fruit.

1. Phase préalable : en forêt, récolter et observer des graines (marron, gland, pépin de pomme, graine) à l'automne.

2. Phase de recherche en classe : de quelles façons l'arbre peut-il se reproduire ? Poser les hypothèses.

Exemple de questions possibles :

- Quelles sont les conditions pour qu'une graine germe ?
- Comment une graine pousse-t-elle ?
- Quels sont ses besoins (lumière, chaleur, humidité, terre) ?

3. Phase d'expérimentation : la germination.

Les élèves proposent différents protocoles pour faire germer une graine. Mise en place des différents dispositifs. Compter le nombre de graines plantées.

4. Phase d'observation : les élèves observent en continu l'évolution des semis au vu des différents dispositifs mis en place (avec eau/sans eau, lumière/sans lumière, terre/sans terre). Constater les conditions optimales pour la germination.

5. Phase d'institutionnalisation : schématiser les différents stades de germination de la graine au cours des différentes étapes de l'expérimentation. Formaliser les différentes expériences et les conclusions tirées.



I LA REPRODUCTION ASEXUÉE

- 1. Phase d'expérimentation** : Dispositif de la reproduction par bouture.
Prélever des rameaux de saule pour en faire des boutures de 20 à 30 cm. Gratter l'écorce. Les placer en caisse et les mettre à l'extérieur. Fabriquer des étiquettes pour nommer et dater les plantations. Observer et noter l'évolution de la croissance de la nouvelle plante.
- 2. Phase d'institutionnalisation** : les différents modes de reproduction des arbres. Construire un résumé avec les élèves sur la reproduction d'un arbre.

Exemple : L'arbre est un élément vivant qui se reproduit, grandit et meurt. L'arbre à maturité fleurit et est pollinisé pour donner un fruit. Les fruits contiennent des graines. Quand elles tombent, elles sont dispersées par le vent ou les animaux et peuvent se développer seulement si de bonnes conditions sont réunies : sol, lumière, eau et chaleur ; les arbres peuvent se reproduire par un rejet qui sort des racines ou section de branche (bouture).

EVALUATION :

- Mettre en ordre des images séquentielles (cf. annexe 2 : la croissance du chêne).
- Dans un premier temps compléter la fiche sur la croissance du chêne.
- Dans un deuxième temps réaliser ou compléter un schéma de croissance du chêne en partant de la graine.

Compléments à cette séance :

Observer tout au long de l'année les différents stades de croissance de l'arbre (fleur, fruit, pollen, graine).

- En automne : observer les pommes de pin, noisettes glands, marrons, faines, noisettes, pommes, et prélever des boutures (saules et peupliers).
- Au printemps : observer les chatons (noisetier), le pollen (pin), la fleur (cerisier), la plantule (du chêne par exemple). Constater les émissions de pollen et la fécondation des fleurs qui se transformeront en fruits (cerisier, prunier...).
- En été : observer la maturation des fruits.

Prolongements possibles :

- Atelier d'écriture : je suis une graine... raconte mon histoire.
- Susciter un débat : l'arbre est l'être vivant qui peut vivre le plus longtemps sur la terre (4800 ans est possible !).
- Quels animaux peuvent participer et aider à la reproduction de l'arbre ? Comment font-ils (écureuil) ?
- DVD : Les 4 saisons de la forêt CNDP coll. En quête du monde.

La forêt et l'art

OBJECTIFS :

- Développer sa créativité en forêt par le land-art ou l'art végétal

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : être à l'écoute, être sensible à la beauté de la diversité
- Savoir-faire : exprimer ses émotions et réaliser une œuvre éphémère en composant avec des éléments naturels
- Savoir : rencontrer des œuvres d'artistes et découvrir des œuvres du passé

MATÉRIEL : sacs, appareil photo, quelques images d'œuvres de land-art, ficelle

DURÉE : 2 heures 30 minutes

LIEU : en forêt



Déroulement :

1. Collecter des éléments naturels en forêt (cailloux, feuilles, écorces,...) en aidant à la recherche si besoin), par équipe de deux ou trois.
2. Disposer et présenter les éléments afin de réaliser une composition.

Par exemple : une forme d'animal, une élévation, une composition abstraite, une accumulation de couleur semblable d'éléments...

3. On partage les réalisations de chaque groupe et on explique sa démarche. On photographie les réalisations pour garder une trace (art éphémère).
4. Montrer des réalisations d'artistes (Robert Morris, Nils-Udo, Golworthy...).

Prolongements possibles :

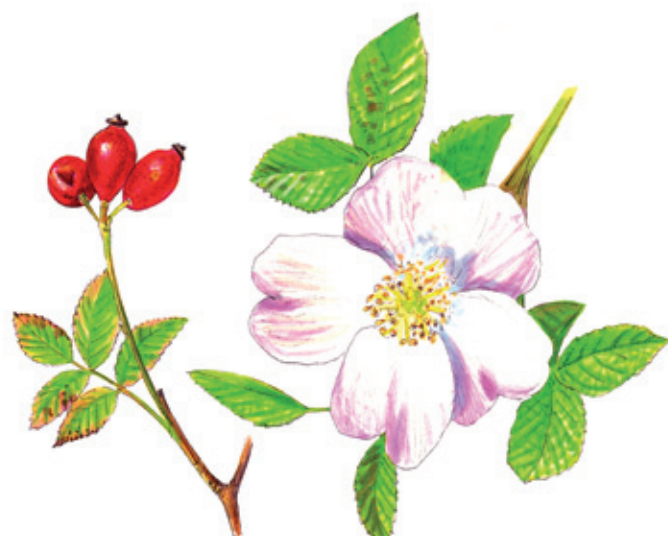
En classe, au musée.

Découvrir des œuvres artistiques de peintres paysagistes en utilisant des affiches, des livres, des CD-Roms, des diapositives, ou des sites internet des musées.

Exemples :

École de fontainebleau, Monnet, Manet, Mondrian, Van-Gogh, Constable, peinture hollandaise, les impressionnistes, Corot, Sisley, encyclopédie naturaliste de Buffon, Alexis Nouillhat, enluminures, D. Hockney...

Proposer une représentation de peinture mais il vaut mieux contempler l'œuvre au musée. Ceci peut être le point de départ d'une discussion autour de l'œuvre en s'appuyant sur les domaines tels que la lumière, les couleurs, le point de vue, la composition, l'époque, l'expression du peintre, la technique.



Autres techniques :

- **Techniques de frottage** : utiliser un morceau de tissu et des craies grasses pour relever des empreintes d'écorce. Frotter des feuilles pour révéler les nervures avec une brosse, faire une empreinte avec de la pâte.
- **Travailler sur l'imaginaire**. Dessiner des arbres imaginaires, décorer des arbres de la cour en accrochant des objets suivant un thème précis (messages citoyen, palettes colorées, déchets sélectifs....) avec des matériaux variés : arbres - laine ou aux fruits étranges.
- **Aquarelle** : sur un papier épais et mouillé, diffuser de l'encre en soufflant pour réaliser un arbre ou faire couler une goutte qui fera un réseau.
- **Collage** : inventer une forêt avec des images de magazines déchirées ou découpées (arbres avec des images de voiture par exemple), ou en sélectionnant une couleur.
- **Dessiner** un logo, faire une affiche pour communiquer un message à partir de l'arbre.
- **Photo** : utiliser un appareil en déterminant un point de vue particulier : choisir un détail de l'arbre, être sous l'arbre, constituer un herbier pour la classe, prendre en compte la saison. Réaliser des prises de vue selon un choix déterminé : couleurs, feuilles, écorces, arbres vieux, tristes, penchés....
- **Sculpture** : rencontrer un ébéniste ou un sculpteur pour découvrir son travail, aller dans un parc et relever les œuvres ayant trait aux paysages forestiers, accumuler une collection d'écorces, de branches en vue de réaliser une composition (art décoratif), bois flottés ou grignotés. Construire des mini-cabanes, fabriquer des personnages avec des fruits : pomme de pin, gland, marron, épouvantails.
- **Partage des émotions** : lecture de romans ou d'albums en lien avec la forêt
 - «l'homme qui plantait des arbres», Jean Giono - *Gallimard jeunesse*
 - «Wangari Maathai, la femme qui plante des millions d'arbres», Franck Prévot - *Rue du Monde*
 - «Dans la forêt profonde», Anthony Browne - *Kaleidoscope*
 - «L'arbre sans fin», Claude Ponti - *L'école des loisirs*
 - «L'arbre en bois», Philippe Corentin - *L'école des loisirs*
 - «La forêt des pas perdus», Ghislaine Beaudout et Bertrand Dubois - *Editions du Rouergue*
 - «Le grand arbre», Rémi Courgeon - *Mango Jeunesse*
- **Faire une sortie** : forêt proche de l'école, Jardins de Chaumont sur Loire, musée d'histoire naturelle des Jacobins à BLOIS, jardins remarquables : Chenonceau, Versailles, Evêché de Blois, sentier des trognes de Boursay, Arboretum des Barres à Nogent-Vernisson, parcs municipaux (Parc de Beauvais à Romorantin, Parc de la Source à Orléans), sentier de découvertes, musée du quai Branly à Paris.

Traces et indices en forêt

OBJECTIFS :

- Découverte et identification des traces et indices en forêt

COMPÉTENCES :

- Savoir-être : être capable d'écouter, d'observer, d'identifier les principaux animaux de la forêt
- Savoir : connaître le nom des animaux de la forêt

CONNAISSANCES ET VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE : sabot, pelote, mains, doigt, griffe, blaireau, chat sauvage, martre, mulot, chevreuil, cerf, sanglier, lièvre, écureuil, mulot, déjection, pic, doigt, griffe, sabot, coussinets, mammifères

MATÉRIEL : objets à cacher, sacs, tableau de traces, cartes des animaux, pinces, appareil photo, plâtre, boîte à camembert, pince

DURÉE : 2 heures 30 minutes

LIEU : en forêt



Conseils pratiques :

- Séance à mener quand le sol est humide ou en hiver avec de la neige.

Déroulement :

1. Phase initiale :

- Pour entraîner le regard, il faut adopter un déplacement lent. L'exercice consistera à retrouver un nombre d'objets cachés (crayons de couleur par exemple) sans les déplacer dans une parcelle délimitée ou le long d'une corde. Cet exercice a pour but de faire le silence, de se concentrer et d'entendre les bruits de la forêt et de balayer le regard.
- Jeux au choix :

Jeu A : Devine quel animal suis-je ?

L'enseignant accroche une carte d'animal dans le dos de chaque enfant.

Ensuite les enfants essaient de trouver le nom de l'animal qui est accrochée dans leur dos avec une pince : cerf, chevreuil, sanglier, pic-vert, chouette, renard, blaireau, écureuil, chien. Pour le trouver ils doivent ne poser qu'une seule question à la fois : Est-ce que j'ai des poils ? Combien ai-je de pattes ? Un bec ? Le camarade répond par oui ou non, puis on change de camarade.

Jeu B : La chasse aux trésors

Montrer aux élèves la fiche des traces et indices (cf. annexe 3 : les indices de vie). Ensuite les élèves doivent retrouver des éléments de la fiche : fruits rongés ou découpés, crottes, plumes, empreintes, dans un secteur bien défini ou pendant la promenade.



2. Phase de recherche et d'observation :

- Montrer des types d'indices possibles (empreintes, poils accrochés, fruits mangés, plumes et crottes) autour de soi ou que l'on aura apporté. Les élèves identifient les traces et partagent leur découverte. Commenter chaque trouvaille, se poser des questions sur l'identité de l'animal.
- Pendant la promenade repérer des empreintes. A l'aide de la fiche «trace» (cf. annexe 4 : les empreintes) déterminer le nom de l'animal. Pour reconnaître l'animal, déterminer s'il s'agit de griffe, sabot et compter le nombre de doigts. Attention ! L'animal peut hiberner ou migrer. Les traces peuvent être inexistantes ce jour-là.

3. Phase expérimentale : Moulage de l'empreinte

Verser un mélange de plâtre et d'eau (3 volumes de plâtre et 1 volume d'eau) sur l'empreinte, utiliser le cerclage d'une boîte à camembert pour contenir la pâte. Attendre 10 mn puis démouler délicatement.

EVALUATION :

Relier l'empreinte et la photo de l'animal sur une feuille.

Prolongements possibles :

- Béret des traces : se présenter avec la photo de l'animal en fonction de la trace choisie par l'animateur.

Fabrication d'un *herbier* de Sologne

OBJECTIFS :

- Réaliser un outil de mémoire

COMPÉTENCES :

- Savoir-faire : réaliser un herbier, constituer une collection
- Savoir-être : justifier ses choix
- Savoir : mémoriser des essences d'arbres, classer des feuilles, identifier avec une clé de détermination, créer un outil, appréhender la diversité

CONNAISSANCES ET VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE : connaître le nom de quelques feuillus et résineux : chêne pédonculé, bouleau, châtaigner, charme, pin sylvestre, pin laricio, érable, frêne, aulne, sapin, robinier, tremble, saule, pétiole, bord, nervure, aiguille

MATÉRIEL : feuilles récoltées, sacs, journaux, guides d'identification, presse, feuillets plastiques ou livret, dessins, photos, colle, feuille A4 de couleur, clé de détermination, ruban adhésif

DURÉE : 44 minutes en petits groupe

LIEU : en forêt et en classe



Séance 7

Conseils pratiques :

- Séance à mener en période d'automne de préférence et de mai à octobre.

Déroulement :

1. Récolter des feuilles (composées ou simples, arbre ou pas). Elles seront séchées pendant 15 jours, les placer entre 2 feuilles de journal et les mettre sous presse pour être collées sur un support cartonné. Ces feuilles peuvent-être décalquées. Identifier les feuilles d'arbres de Sologne en utilisant la clé (cf. annexe 5 : clés de détermination des feuillus). Cet exercice permet de connaître le nom de quelques arbres (5 ou 6).
2. Défaire les journaux, dépresser les feuilles.
3. Distribuer 3 ou 4 feuilles d'arbre séchées.
4. Réfléchir à une composition.
Les élèves organisent la page en trouvant une classification personnelle (feuillus, aiguilles, composées, simples, couleurs) en vue de constituer le livret. Préciser le nom de l'arbre et les renseignements personnels: forme, famille, espèce, fruit, utilisations, lieu.
5. Coller les feuilles avec du ruban adhésif sur une feuille cartonnée.
6. Etiqueter le nom de la feuille, rappeler la méthode d'identification avec la clé. Ce livret servira pour la classe ou pour soi. On pourra ajouter un frottage, une photo, un croquis, un dessin du fruit.

EVALUATION :

- Retrouver le nom de 5 essences avec des photos d'arbre de la promenade.
- Associer les feuilles et l'écorce.
- Proposer une feuille et la retrouver avec la clé.

Prolongements possibles :

- Ce livret sera complété par l'enfant au fil de ses sorties. Réaliser une fresque ou des dessins à partir des feuilles.

Clé des animaux du sol



La croissance du *chêne*

NOM :

PRÉNOM :

Les photos ci-dessous représentent différents stades de la croissance d'un chêne.

Observez-les et numérotez-les pour les remettre dans l'ordre chronologique.



Les *indices de vie*

Restes de repas

CÔNES D'ÉPICÉAS



Écureuil



Pic Épeiche



Mulot

CÔNES DE PIN



Écureuil



Pic Épeiche



Mulot

NOISETTES



Écureuil



Mulot



Sittelle



Mésange
charbonnière



Campagnol



Balanin
des noisettes



Campagnol

CHAMPIGNONS



Campagnol



Limaces (+trainée argentée)

PLUMES



Plumes arrachée
par un rapace



Plume sectionnée
par un carnivore

TRONC



Castor

GLAND



Coléoptère

PELOTE DE RÉJECTION



Rapace nocturne

Crottes

CROTTE DE RENARD



5 à 10 cm, ϕ 2 cm

CROTTE DE MARTE
OU DE FOUINE



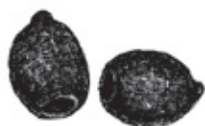
8 à 10 cm

«POT»
DE BLAIREAU



trou de 20 cm environ

CROTTE DE
CERF



2 cm

CROTTE DE CHEVREUIL
(MOQUETTES)



1 cm

CROTTE DE
LAPIN



ϕ 1 cm, en billes

CROTTE DE
LIÈVRE



ϕ +1 cm, + aplaties

CROTTE DE SANGLIER



10 cm, ϕ 7 cm

CROTTE DE BELETTE



2,5 à 5 cm, ϕ 0,2 cm

CROTTE DE HÉRISSON



3 cm, ϕ 0,6 cm

Onglet millimétré pour mesurer
vos traces sur le terrain

Autres indices



Frottis
(cerf ou chevreuil)



Turricule de ver de terre



Trou de pic



Plume
de pigeon ramier



Taupinières
(taupe ou campagnol terrestre)



Les empreintes

Mammifères sans sabots



LIÈVRE

Patte postérieure
5 cm



Patte antérieure
5 cm



LAPIN

Patte postérieure
4 cm



Patte antérieure
3 cm



ÉCUREUIL

Patte postérieure
5 cm



Patte antérieure
4 cm



Patte postérieure
7 cm

CASTOR



Patte antérieure
5 cm

BLAIREAU



Patte postérieure
4 cm



Patte antérieure
3 cm

FOUINE
OU
MARTE



4,5 cm

BELETTE



1,5 cm

CHAT



3,5 cm

RENARD



5 cm

CHIEN



Taille différente
selon les races

LOUP



10 cm

Quelques voies



Ongulés

SANGLIER



8 cm

CERF



7,5 à 9 cm

CHEVREUIL



4,5 cm

CHÈVRE



4 cm

MOUTON



5 cm

Oiseaux

HÉRON
CENDRÉ



15 à 17 cm

CANARD



5 cm

FOULQUE



12 cm

CORMORAN



FAISAN



Onglet millimétré pour mesurer
vos traces sur le terrain



Clé de détermination des feuillus

